

SEMINAR 6

NORDDEUTSCHES NIEDERDEUTSCHES JUGENDTHEATER - FESTIVAL

Kinder und Jugendliche im Alter von 12-18 Jahren treffen sich zum 4. Jugendtheaterfestival in Cuxhaven. Dort sollen die bereits erworbenen Kenntnisse aus den vorhergegangenen Jugendtheatertreffen intensiviert und neu gestaltet werden. Theaterpädagogen werden mit den Teilnehmern Improvisations- und Gestaltungsmöglichkeiten einer Inszenierung erarbeiten. Eigene Erfahrungen und Inszenierungen der Teilnehmer werden in das Programm eingearbeitet.

Termin: 13. – 15. Juli 2012; Ort: Cuxhaven; Seminarleitung: Astrid Gries/ Annemarie Penningroth; Teilnehmerzahl: 140

SEMINAR 7

REGIEARBEIT FÜR KIDS

Die Inszenierung eines Stückes mit Kindern und Jugendlichen stellt vielfältige und besondere Anforderungen an die Leitung. Welches Stück ist für die Gruppe geeignet? Nach welchen Kriterien besetze ich die Rollen? Wie gehe ich mit dem Faktor Zeit um? Wie organisiere ich Proben? Wie gestalte ich das Bühnenbild? Wie gehe ich als Spielleiter/- in mit Widerständen um? Was steckt dahinter?

Anhand eines praxisorientierten Arbeitsplanes werden praktische Beispiele gegeben und Antworten gefunden.

Das Seminar richtet sich besonders an die Teilnehmer des Seminars Nr. 5 2011 (Fortsetzung)

*Termin: 15. – 16. September 2012; Ort: Brake; Seminarleitung: Gudrun Oeltjen-Hinrichs, Theaterpädagogin; Teilnahmegebühr: 60,- € *; Teilnehmerzahl: 14*

SEMINAR 8

DRAMATURGIESEMINAR FÜR NIEDERDEUTSCHE BÜHNEN UND THEATER Von der Stückvorlage zur Spielvorlage II

Das Bearbeiten ausgewählter Szenen eines dramatischen Textes im Hinblick auf ihre Aussagekraft und szenische Umsetzung im Rahmen einer Inszenierung steht im Mittelpunkt unserer Ausarbeitungen. Konsequente Eingriffe in die Stückvorlage als Grundlagenarbeit für eine tragfähige Inszenierungskonzeption beschäftigen uns ebenso wie das Erkennen und Bearbeiten stückimmanenter Strukturen und Inhalte im Zuschnitt auf bühnen-spezifische Möglichkeiten und Gegebenheiten vor Ort.

Das Seminar richtet sich vor Allem an Teilnehmer, die sich an ihren Bühnen und Theatern mit der Stückauswahl, der Dramaturgie und der Regie beschäftigen.

Das Seminar richtet sich besonders an die Teilnehmer des Seminars Nr. 11 2011 (Fortsetzung)

*Termin: 3. November 2012; Ort: Bremerhaven; Seminarleitung: Thomas Willberger, Dramaturg, Regisseur und Schauspieler; Teilnahmegebühr: 30,- € *; Teilnehmerzahl: 15-20*

SEMINAR 9

MASKENBILDNEREI FÜR ANFÄNGER

Das Seminar richtet sich an Teilnehmer, die noch keine Erfahrungen in der Maskenbildnerie haben. Materialkunde, Erste Versuche, Bitte Schminkkoffer mitbringen.
*Termin: November 2012 (Tagesseminar); Ort: Oldenburg; Seminarleitung: Anita Bruns, Chefmaskenbildnerin am Oldenburgischen Staatstheater; Teilnahmegebühr: 30,- € *; Teilnehmerzahl: 10*

SEMINAR- KALENDER 2012



Niederdeutscher Bühnenbund
Niedersachsen und Bremen e.V.

ANMELDUNG

Vorname:
Name:
Bühne/ Theater:
Anschrift:
PLZ/ Ort:
E-Mail:
Telefon/ Fax:
Seminar-Nr.:
Übernachtung:
 ja nein
 Einzelzimmer Doppelzimmer
Zutreffendes bitte ankreuzen. Bei Nichtinanspruchnahme der angemeldeten Übernachtung werden die Kosten in Rechnung gestellt.

Unterschrift:

* Die Teilnehmergebühr wird direkt mit den Bühnen und Theatern des Niederdeutschen Bühnenbundes abgerechnet.

* Anmeldungen nur über die Bühnen- und Theaterleitungen. Die Geschäftsstelle des NBB behält sich die Vergabe der Seminarplätze vor.

* Die Einladungen mit den notwendigen Informationen zu den Seminaren werden ca. 10 Tage vor dem angekündigten Termin an die Seminarteilnehmer verschickt.

IMPRESSUM

Redaktion: Geschäftsstelle des Niederdeutschen Bühnenbundes Niedersachsen und Bremen e.V., Haarenufer 45a, 26122 Oldenburg, Tel.: 0441-4851336, Fax: 0441-4851561, E-Mail: buhnenbund@t-online.de, V.i.S.d.P. Herwig Dust, Layout/Satz: Ulrike von Hagen, Titelbild: Andreas Etter, AHB-Oldenburg „Faust“ 2011.12 Unsere Arbeit wird durch das Land Niedersachsen über den Niedersächsischen Heimatbund gefördert.



SEMINAR 1

WAT MAAKT JI SO !!! Seminar für Bühnenleiter und Stellvertreter des NBB

Planungen, Informationsaustausch, Zukunftsfragen, Jugendarbeit.....!

Termin: 15. Januar 2012 (Tagesseminar); Ort: Oldenburg; Seminarleitung: Arnold Preuß/ Herwig Dust; Teilnahmegebühr: 30,- €; Teilnehmerzahl: 30*

SEMINAR 2

OHNE UNS LÄUFT NICHTS...! - WICHTIGE AUFGABEN HINTER DEN KULISSEN Aufgabenreiche Regieassistenz, Inspizienz und Soufflage

Es soll vermittelt werden, welche Aufgaben die o.g. Berufe mit sich bringen und wie es an den Bühnen und Theatern des NBB umzusetzen ist.

Termin: So 25. März 2012 (Tagesseminar); Ort: Emden; Seminarleitung: Marne Ahrens, Inspizient, freiberuflicher Regisseur; Teilnahmegebühr: 30,- €; Teilnehmerzahl: 20*

SEMINAR 3

SZENISCHE IMPROVISATION INNERHALB DER DRAMATISCHEN STRUKTUR

Innerhalb der „Dramatischen Struktur“ sind die Aktion, der Konflikt und der Text zentrale Elemente, die das Spiel wesentlich beeinflussen. Ein natürliches Spiel ergibt sich aber häufig dann, wenn nicht der Text im Vordergrund steht, sondern wenn der Schauspieler seinen Fokus auf den Konflikt und die Aktion lenkt. Das Seminar möchte hierfür mittels Körperarbeit und szenischer Improvisation den Blick schärfen.

Bequeme Kleidung ist mitzubringen, ebenso Schläppchen oder rutschfeste Socken. Das Seminar richtet sich in erster Linie an Schauspielerinnen und Schauspieler.
Termin: 21. April 2012 (Tagesseminar); Ort: Nordenham; Seminarleitung: Ulf Goerges, Regisseur und Schauspieler; Teilnahmegebühr: 30,- €; Teilnehmerzahl: 14*

SEMINAR 4

SPIELLEITUNG UND REGIE FÜR FORTGESCHRITTENE – SCHWIERIGKEITEN, CHANCEN, SPIELWEGE

Das Seminar wendet sich speziell an Spielleiter, die bereits praktische Erfahrung in Spielleitung und Regie gesammelt haben. Wir werden uns gezielt mit den Schwierigkeiten und offenen Fragen auseinandersetzen, die bei der praktischen Spielleitung und im Regieprozess auftreten. Basis des Seminars sind die Erfahrungen der Teilnehmer selbst. Mit der Anmeldung bitten wir, folgende Fragen zu beantworten und an die Geschäftsstelle des NBB zu senden. Was interessiert mich an Spielleitung? Was sind meine größten Schwierigkeiten mit Spielleitung? Was erhoffe ich mir von dem Seminar? Teil des Seminars ist zudem ein gemeinsamer Theaterbesuch am Samstagabend (28.4.2012).

Termin: 28. – 29. April 2012; Ort: Delmenhorst; Seminarleitung: Michael Uhl, Regisseur; Teilnahmegebühr: 60,- €; Teilnehmerzahl: 14*

SEMINAR 5

HILFE, ICH SOLL SINGEN! FREIE LIEDGESTALTUNG IN SCHAUSPIELEN Spontanes Singen auf der Bühne!

Schrittweise nähern wir uns über das Sprechen dem Singen. Stimmliche Improvisationen, Stimmspiele und gesungenen Dialoge öffnen Wege zum Einfall, zum Stehgreifvortrag, zur Fantasie. Alles, was wir mitbringen, kann einbezogen werden! Auf diese Weise lernen wir die eigene Stimme kennen: In welcher Lage fühle ich mich wohl? Welche Facetten kenne ich noch nicht? Wie kann ich diese bewusst einsetzen? Anhand von Beispielen aus der Theaterliteratur versuchen wir, das bisher Erfahrene konkret umzusetzen. Bitte eine Iso-Matte, Decke, bequeme Kleidung und CD mit dem Liebessong mitbringen.

Termin: 9. Juni 2012 (Tagesseminar); Ort: Osterholz-Scharmbeck; Seminarleitung: Marion Lantz, Gesangs- und Feldenkraislehrerin, Chorleiterin; Teilnahmegebühr: 30,- €; Teilnehmerzahl: 20*